

**Wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”
Klasa IV**

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2 i 3	4	5	6
1. Co widzimy i jak to pokazać?	1	- termin <i>język plastyki</i> oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: <i>linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</i> - elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki - rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia - istota malarskiego patrzenia na otoczenie	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,	- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.	- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,	- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.
2. ABC sztuki	1	- terminy: <i>sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</i> - dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki - muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,	- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. - wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa	- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,	- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,
3. i 4. Linia i punkt	2	- terminy: <i>linia, punkt, kontur, kontrast</i> - rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku - linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur,	- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,	- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - określa rolę środków plastycznych użytych

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2 i 3	4	5	6
		- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów	- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.		- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty,	przez siebie w pracy plastycznej.
5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna	1	- ramy czasowe prehistorii - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka najdawniejsza w muzeach	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,	- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,
6. Plama	1	- termin <i>plama</i> - rodzaje plam - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam,	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,	- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.
7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	1	- termin: <i>piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus</i> - ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka egipska w muzeach	- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	- sytuuje epokę w czasie, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.	- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,	- określa ramy czasowe epoki, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2 i 3	4	5	6
8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne	2	- terminy: <i>barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste</i> - koło barw - podział barw na podstawowe i pochodne - zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych	- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest model koła barw, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.	- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,	- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,
10. Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa	1	- formy sztuki użytkowej - kontrasty barwne	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny według podanego pomysłu.	- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.	- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.
11. i 12. Barwy dopełniające i złamane	2	- terminy: <i>barwy dopełniające, barwy złamane</i> - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych - efekt łączenia barw dopełniających - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej - tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających	- wymienia pary barw dopełniających, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych,	- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,	- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2 i 3	4	5	6
13. Barwy ciepłe i zimne	1	- terminy: <i>barwy ciepłe, barwy zimne</i> - podział barw na ciepłe i zimne - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy	- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.
14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - graficzne formy użytkowe	- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.	- wykonuje dowolną graficzną formę użytkową,	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów
15. i 16. Techniki rysunkowe	2	- terminy: <i>technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa</i> - rodzaje technik rysunkowych - podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie - tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając	- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,	- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie	- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2 i 3	4	5	6
			ze wskazówek zawartych w podręczniku.			porowatej oraz mokrej i śliskiej
17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa	1	- terminy: <i>technika malarska, pigment</i> - rodzaje farb - rodzaje technik malarskich - cechy techniki akwarelowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.	- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,	- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego
18. i 19. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz	2	- terminy: <i>enkaustyka, ikona</i> - cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu - narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu - ikona jako przykład malarstwa temperowego - tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki plakatowej, - wyjaśnia, czym jest ikona,	- określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje technikę plakatową w działaniach plastycznych,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu.
20. Tworzę przez cały rok –	1	- formy użytkowe - techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie	- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje prostą formę	- starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej,	- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na	

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2 i 3	4	5	6
Upominek na walentynki			użytkową, korzystając z podanych propozycji,	- wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie	temat właściwości materiałów	
21. i 22. Technika pastelowa	2	- cechy charakterystyczne techniki pastelowej - rodzaje pasteli - narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,	- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych,	-- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
23. Pozostałe techniki malarskie	1	- terminy: <i>terpentyna, laserunek, werniks</i> - cechy technik akrylowej i olejnej - narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej	- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,	- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy
24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna	1	- terminy: <i>malarstwo wazowe, fresk, mozaika</i> - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,	- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu,	- określa ramy czasowe epoki, - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2 i 3	4	5	6
		- sztuka antyczna w muzeach			twórczo interpretując temat	
25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy użytkowe - estetyczne kształtowanie otoczenia	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele	1	- termin <i>techniki mieszane</i> - charakterystyka technik mieszanych - łączenie farb wodnych z pastelami - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych	- wymienia rodzaje technik mieszanych, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,	- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji	- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie	1	- termin <i>sgraffito</i> - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych - technika wydrapywanki	- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> ,	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,	- twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.
28. i 29. Kolaż	2	- terminy: <i>kolaż, fotokolaż</i> - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu	- wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,	- tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały	- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,	- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2 i 3	4	5	6
		- zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych	- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów	- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu	zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,
30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych	- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- planuje poszczególne etapy pracy,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych	- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania,